**Scala cromatica**

A ciascuna corda del basso, ad ogni tasto corrisponde una nota diversa. La successione delle note ottenibili sulla stessa corda produce una particolare **scala**, che può essere **ascendente** oppure **discendente**, a seconda che proceda dal grave all’acuto o viceversa. Tale scala è detta **cromatica**, ed è data dalla successione dei 12 suoni che compongono l’**ottava**, ossia lo spazio compreso tra un do e quello successivo, oppure tra un re e quello successivo eccetera. Procedendo di tasto in tasto sulla stessa corda, si sale di volta in volta di un **semitono.** Così, nella scala cromatica al do segue il do diesis, e quindi al re, il re diesis, il mi, il fa, il fa diesis eccetera. Viceversa, scendendo, dopo il do acuto, segue il si, il si bemolle, il la , la bemolle, il sol, e così via.

